Wymogi redakcyjne dla autorów publikacji

zgłoszonych na konferencję

**UWAGI OGÓLNE**

1. Tekst artykułu należy przesłać w wersji elektronicznej (wykonany w programie Microsoft Office Word) na adres mailowy konferencji.
2. W tekście artykułu należy umieścić w odpowiednim miejscu tabele, rysunki, wykresy, ilustracje, itp.
3. Należy składać komplet materiałów (**w języku polskim**: tytuł, wstęp, tekst właściwy artykułu, podsumowanie, podpisy pod rysunkami, tabelami, fotografiami etc. i bibliografię (odpowiednio przypisy dolne na stronie a następnie posegregowana na końcu artykułu).
4. Rysunki, schematy, wykresy itp. powinny być czytelne nawet po ich zmniejszeniu.
5. Liczba stron całego artykułu pomiędzy 10 a 15 stron.

**Układ ogólny artykułu**

* Tytuł (w języku polskim i angielskim).
* Nazwisko autora.
* Afiliacja uczelni.
* Treść artykułu z wyodrębnionym: wstępem, podrozdziałami, zakończeniem, bibliografią.

**Tekst główny**

1. Format strony – A-4, marginesy dolne, górne, lewe i prawe: 2,5 cm.
2. Tytuł artykułu pogrubioną czcionką 14.
3. Imię i nazwisko, tytuł naukowy, w kolejnych liniach afiliacja i adres e-mail
4. Należy wprowadzić numerację stron. (prawy dolny róg)
5. Tekst zasadniczy powinien mieć następujące parametry: czcionka 12 pkt. Times New Roman, odstęp między liniami 1,5, tekst wyrównany do lewego i prawego marginesu ( wyjustowany ).
6. Śródtytuły: rozmiar czcionki: 12, zastosowanie pogrubienia, wyrównanie tekstu do lewej. Nie stosujemy numeracji śródtytułów.
7. Zastosowanie *kursywy*:obce słowa, nazwy wydarzeń, tytuły książek, tytuły czasopism, tytuły filmów, tytuły utworów muzycznych, obrazów, rzeźb, przedstawień.
8. Imiona autorów: przy pierwszym użyciu należy podać **pełne imię i nazwisko** cytowanego autora, za każdym następnym razem należy podać inicjał imienia i nazwisko cytowanego autora.
9. Każdy akapit należy zakończyć przez naciśnięcie klawisza „Enter”; niedopuszczalne jest justowanie tekstu poprzez wielokrotne naciśnięcie klawisza spacji.
10. Kolejność zastosowania znaków: „kontrakt psychologiczny**”1.**
11. Cytaty/terminy w cytatach oznaczamy za pomocą znaków wewnętrznych »treść cytowana« (wykorzystanie opcji „wstawianie symbolu”, nie podwójny znak >)
12. Wtrącenia w cytowanym tekście oznaczamy nawiasami [dygresja autora].

**Przypisy**

1. Stosujemy przypisy dolne na stronie której dotyczy.
2. Przypis musi być sformułowany tak, aby czytelnik mógł bezpośrednio dotrzeć do źródła.
3. Przypisy mają dwojaki charakter: wskazanie na dzieło (1), przypis wyjaśniający (2). Jeżeli w jednym przypisie autor zarówno „wskazuje”, jak i „wyjaśnia”, wówczas zapisy oddzielamy kropką.
4. Każdy przypis „kończymy” kropką. Wyjątek stanowi adres strony internetowej.
5. W przypisach nie zaznaczamy tłumaczeń, przełożeń lub opracowań; **wyjątki:** taka informacja ma szczególne znaczenie, jeżeli chodzi o dotarcie do źródła – wtedy podajemy ją po tytule: *Pamiętniki lekarzy*, Borkowski J. (wybór i wstęp), Kraków 1987.
6. Akty prawne: Ustawa z dnia 6 stycznia 2005 r. *o mniejszościach narodowych i etnicznych oraz języku narodowym*, ( Dz. U. Nr 17, poz. 141 z późn. zm.). W przypadku aktów normatywnych ogłaszanych od dnia 1 stycznia 2012 r. ich dane promulgacyjne zamieszczone po tytule takiego aktu powinny być zapisane wedle następującego wzoru: ( Dz. U. z 2015 r., poz. 314 ).
7. Przypis odnoszący się do kilku źródeł – źródła oddzielamy średnikiem: M. Marečkova, *Spolecenskà struktura Bardéjova v prvé polovinè 17. Stoleti,* Brno 1978, s. 227; M. Marečkova, *Spolecenskà struktura Presova v 17. Stoleti,* Brno 1984, s. 160; M. Marečkova, *Vychodoslovenskà mèsta a mésfanstvo na prahu novovéku,* Brno 1995, s. 191.
8. Odwołanie się do myśli, opinii lub poglądów autorów z zastosowaniem parafrazy - wstawienie przypisu; dokładne odtwarzanie myśli, opinii lub poglądów autorów - fragment musi być oznaczony poprzez cudzysłów oraz wstawienie przypisu.
9. Przykłady przypisów:
10. **Książki:**

* I. Kant, *Krytyka czystego rozumu*, Kęty 2001, s. 25.
* K. Bal, *Wprowadzenie do etyki Kanta. Wykład z historii myśli etycznej*, Wrocław 1984, s. 4.
* K. Bal, *Wprowadzenie*…, dz. cyt., s. 34. [różnicujące słowo wprowadza się w przypadku kilku książek tego samego autora]
* W. Pisarek, *Perswazja- jak ją widzą, jak ją piszą,* [w:] K. Osiołek- Kłosińska, T. Zgółka (red.), *Język perswazji publicznej*, Poznań 2003, s. 11.
* E. Szczęsna (red.), *Słownik pojęć i tekstów kultury*, Warszawa 2002, s. 53.

1. **Czasopisma**

* M. Taraszkiewicz, *Neuropedagogika- edukacja XXI wieku*, „Trendy” 2005/1, s. 2.

1. **Dzienniki/ Tygodniki/ Dwutygodniki**

M. Thlon, *Krótka historia amerykańskiego rynku kredytów hipotecznych – czyli jak ewaluował American Dream (cz.1)*, „Rzeczpospolita”, 23.10.2008, s. 2.

1. **Strony internetowe**

S. Kwiatkowski, *The Body Eclectic:* *Viewing Bodily Modification in David Nebreda*,  http://reconstruction.eserver.org/051/jones.shtml, [dostęp: 01.01.2001].

**Bibliografia**

1. Niezależnie od źródeł wymienionych w tekście do każdego artykułu należy dodać bibliografię.
2. Pozycje bibliograficzne wpisujemy w porządku alfabetycznym, nie numerujemy.
3. Bibliografia zawierać powinna **tylko** źródła cytowane/wskazywane w tekście artykułu. Powinna być sporządzona według następującego schematu:

* W przypadku publikacji jednego autora:

Iluk J., *Jak uczyć małe dzieci języków obcych?,* Wydawnictwo WSL, Częstochowa 2006.

* W przypadku artykułu w czasopiśmie:

Mitchell R., *Applied linguistics and eyidence-based classroom practice: The case of foreign language grammar pedagogy,* „Applied Linguistics” 2006, nr 21, s. 281–303.

* W przypadku publikacji pod redakcją:

Ratuś B., (red.), *Kształcenie i dokształcanie nauczycieli,* Wydawnictwo WSP, Zielona Góra 1998.

* W przypadku publikacji w tomie pod redakcją:

Wieczorek E., *Prawa rodziców w systemie oświaty,* [w:] Starzyński W., Wieczorek E., Kołodziejczyk W., Kunicki-Goldfoinger M. (red.), *Prawa rodziców w szkole,* Społeczne Towarzystwo Oświatowe, Warszawa 2002.

* W przypadku publikacji kilku autorów:

Vasta R., Haith M., Miller S.A., *Psychologia Dziecka,* WSiP, Warszawa 1995.

1. Podając źródła internetowe należy stosować zapis:

* Sztejnberg A., Hurek J., *Rozpoznaj swój styl uczenia się, czyli jak uczyć się najlepiej,* Kwestionariusz VARK [online]; http://www.uni.opole.pl/chemia/vark [dostęp: 28.05.2010].